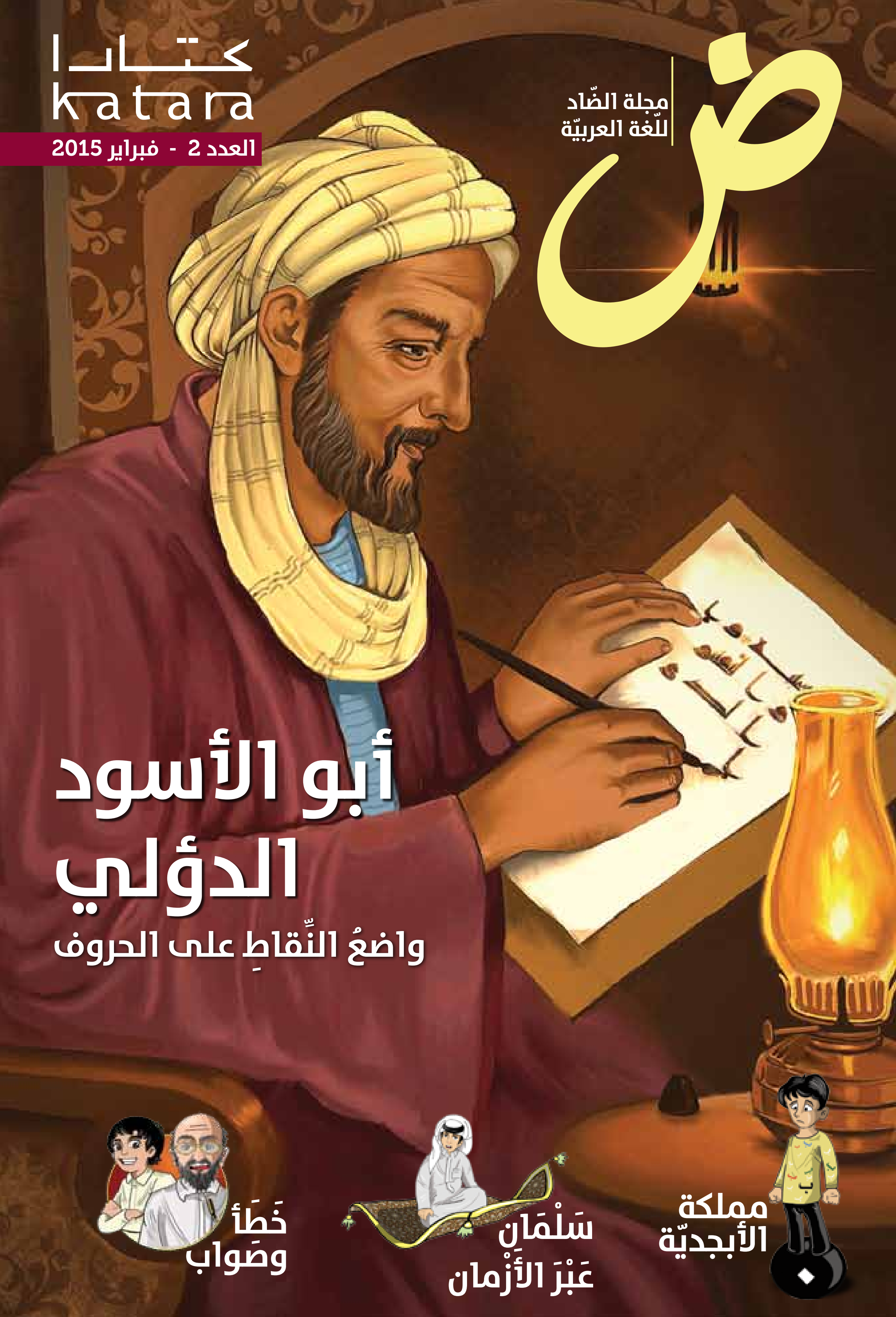


كتـــارا
katara
العدد 2 - فبراير 2015
ض
مجلة الضّاد
للّغة العربيّة
أبو الأسود
الدؤلي
واضعُ النِّقاطِ على الحروف
خَطَأ
وصَواب
سَلْمَانِ
عَبْرَ الأزْمان
مملكة
الأبجديّة

في هذا العدد







كلمة العدد

امتازت لغتنا العربية عن باقي اللغات في العالم باعتمادها على الإعراب والحركات في أواخر الكلمات للدلالة على وظيفة كل كلمة. ولذلك كان أجدادنا يحافظون على سلامة الإعراب في حديثهم الشفوي فضلاً عن المكتوب، لكي يحافظوا على المعاني التي يقصدونها.

وقد كان هذا سبباً مهماً في ضبط معاني النصوص ولاسيما نصوص القرآن الكريم، التي اعتنى بها المفسرون المسلمون الأوائل، وحاولوا أن يضعوا الحلول القاطعة لكثير مما كان يلتبس منه، واستناداً إلى هذا نستطيع القول بأهمية الإعراب وسلامة الألفاظ من اللحن والغلط.

وقد نقلت لنا مصادر التراث العربي كثيراً من الأخبار والطرائف عن اهتمام القدماء باللغة إعراباً وأسلوباً وبلاغة وسلامة ألفاظ، ومن جملة ذلك ما اشتهر عن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان أنه قال: «أشابني صعود المنابر»!، لأن على الخطيب أو مَن يواجه عامة الناس ألّا يقع في اللحن والغلط في الإعراب، لأنه عند ذلك لن يسلم من سهام الانتقاد.



الدوحة -قطر، ص.ب: 22899 | هاتف: 0097444080463
فاكس: 0097444080479 | البريد الإلكتروني: info@alddad.com



مدرسة الضّاد
يقولون إنَّ الكُسوف سيكون في الساعة الثانية ظهراً.
لم أنزع النظّارات، حتّى وأنا نائمٌ.
هاهاها.. نظّاراتي أجملُ من نظّاراتك.
صباح الخير أيُّها التلاميذ!
صباح النُور
ما بكمْ! ما هذه النظّارات الغريبة؟!!!
هناكَ كُسوفٌ للشمسِ هذا اليوم، في الساعة الثانية ظهراً.
واشترينا هذه النظّارات لِنَحْمِيَ أعيننا.
لنْ أنظرَ إلى الشمسِ أثناءَ االكُسوفِ، حتّى لا أفقدَ بصري.


هيّا انزعوا هذه النظّارات عنْ أعينِكم.
لا داعِ لأنْ تخافوا وتقلقوا، كُسوفُ الشمسِ ظاهرةٌ طبيعيةٌ.
تَحْدُثُ عندما تكونُ الأرضُ والشمسُ والقمرُ على استقامةٍ واحدةٍ. وما عليكمْ إلّا عَدَمُ التحديقِ في الشمسِ مباشرةً أثناءَ الكُسوف.
الحمد للّه، لقد طمأنْتَنا يا أستاذ.
بما أنّنا تحدّثْنا اليوم عنْ ظاهرةٍ من الظواهر الطبيعية، فما رأيُكُمْ أنْ نتحدّثَ عنْ ظاهرةٍ منْ ظواهرِ اللغة العربية.


وهلْ هناكَ ظواهرُ في
اللغة العربية؟
نعمْ، هناكَ عددٌ من الظواهرِ
في اللغة العربيةِ،
منها ظاهرةُ الاشتقاق.
الاشتقاقُ في اللغةِ
العربيّةِ هوَ....
بسم الله الرحمن الرحيم
درس اللغة العربية
الاشتقاق
... هوَ.... هوَ ... هوَ
أنا لا أعرف ما هو!!
هوَ أخْذُ كلمةٍ منْ كلمةٍ
أُخرى، تكونُ هي الأصل.
وتكون الكلمةُ الأصليّةُ كأنّها الشمسُ،
والكلماتُ المشتّقةُ منها كأنّها الكواكبُ
التي تدورُ حولَها.


إذاً يمكنُنا أنْ نُولّدَ منْ لفظةٍ واحدةٍ
عدداً منَ الألفاظِ.
صحيح.. فالكلماتُ في اللغةِ
العربيّةِ لا تعيشُ فُرادى،
بلْ لها نسبٌ، وهي تجتمعُ
وتعيشُ ضمنَ أسرةٍ.
نسب.. أسرة!!!!!
ويجبُ أنْ توافقَ الكلمةُ المشتّقةُ،
الكلمةَ الأصليّةَ في المعنى.


لقدْ جَفَّ حلقي من
موضوع الاشتقاقِ أريدُ
أَنْ أشربَ
ها ها ها ها ها
ها ها ها !!!
المثالُ على درسِنا حاضرٌ الآن
راشدٌ هو الشاربُ.. الماءُ يُشْربُ
فهو الشِّرْبُ
وكلُّها من الفعلِ (شَرِبَ).
ظاهرةُ الاشتقاقِ، أنْسَتْني خوفي
من ظاهرةِ الكسوفِ.
ها ها ها ها ها
ها ها ها ها ها
النهاية



مسابقات فعاليّات الضّاد

«نشر اللّغة العربيّة مسؤوليّتنا جميعًا»

مسابقة
أفضل قصّة مصوَّرة

شروط المسابقة:

- أن يدور موضوع القصّة حول تعلّم اللغة العربية.
- ألا تكون القصة المقدّمة للمسابقة قد سبق نشرها.
- ألا تقلّ رسومات القصّة عن عشر صور، وألاّ تزيد عن أربع وعشرين صورة.
- حريةاختيار طريقة الرسم(الحاسوب، أو طريقةالرسم الكلاسيكية).
- حرية اختيار الشريحة العمرية المتوجه إليها.
- أن يكتب نص القصّة بلغة عربية فصيحة.
- مراعاة سلامة قواعد اللغةالعربية، وقواعد الإملاء.
- مراعاة كتابة علامات الترقيم.
- يكتب النَّص ضمن إطار ويضاف إلى الصور.
- أن تتضمن القصّة، شخصيات وأفكاراً مبتكرة، وأن تكون ذات أسلوب جذاب.
- أن تراعي القصّة الآداب العامة، والقيم الأخلاقيّة والدينيّة.
- آخر موعد لتسليم الأعمال يوم الأحد الموافق ٢٠١٥/٥/٢٤م.
- المسابقة عربية ويتم قبول الأعمال المقدمة من جميع الدول.
- القصص الفائزة تصبح ملكاً لكتارا يحق لها التصرف بها على أن يتم الاحتفاظ بذكر اسم صاحب القصة.
- سيتم تقويم الأعمال المقدَّمة من قبل لجنة متخصّصة في هذا المجال.

الجوائز:

الجائزة الأولى

قيمتها

5,000 دولار أمريكي

لكل قصّة، تقدم لخمسة أعمال.

الجائزة الثانية

قيمتها

2,500 دولار أمريكي

لكل قصّة، تقدم لخمسة أعمال.



يرجى إرسال المشاركات إلى البريد الإلكتروني competition@alddad.com

ديوان العرب

"المعلّقات"



المعلّقاتُ هيَ عَددٌ من القصائدِ العربيةِ الّتي اشتهرتْ منذُ أيّام الجاهليّة، وكانتْ تُعلَّقُ على الكعبةِ في مكّة المكرّمة، لجودتِها ورِفْعَتِها واستحسانِها في سوقِ عكاظ الشعريّ، وكانَ ذلكَ فخراً للعربِ في الجاهليّة، وأوّلُ منْ عُلّقَتْ قصيدَتُه الشاعرُ امرؤُ القيسِ.



كما كان يُطلقُ عليها «المُذْهَّبات» لأنَّها كُتِبَتْ بماءِ الذّهبِ، أو «القصائدُ الطوالُ» لأنَّها جميعاً قصائدُ طويلة، يزيدُ عددُ أبياتِ كُلٍّ منها على ستّينَ بيتاً. وقد اتّفقَ النّقّادُ والباحثون على تحديدِ عددِها بسبعٍ، ولكنهم اختلفوا في أصحابِ بعضِها، وفي تحديدِ قصائد بعضِ الشعراء.

وأصحابُ المعلّقات هم: امرؤُ القيسِ بنُ حجر الكِنْدي، وطرفة بنُ العبدِ البكري، وزهيرُ بنُ أبي سلمى، ولَبيدُ بنُ ربيعة العامري، وعَمْرُو بنُ كلثوم التغلبي، وعنترةُ بنُ شدّاد العبسي، والحارثُ بنُ حلّزة، وعبيدُ بنُ الأبرص، والنابغةُ الذُّبياني، والأعشى البَكْري.

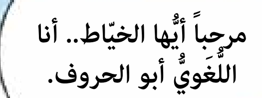
لَقِيَتِ المعلّقاتُ عنايةً كبيرةً بشرحِها والتعليقِ عليها، فإلى جانبِ شروحِها في دواوين أصحابها ظهرَتْ كتبٌ مفردةٌ لشرحِها مجتمعةً، ومن أشهرِ شروحاتِها: «شرحُ القصائد السبع الطوال» لابن الأنباري وهو أجودُ الشروح، و«شرحُ القصائد التسع المشهورات» لأبي جعفر النحاس، و«شرحُ المعلقات السبع» للحسين بن أحمد الزوزني، وهو أشهرُها وأوسعُها انتشاراً لسهولته ووضوحه، و«شرحُ القصائد العشر» للخطيب التبريزي وغيرها. كما تُرجمتْ بعضُ المعلّقات إلى عددٍ من اللغات الأجنبية.

كما لَقِيَت عبرَ التاريخ اهتماماً كبيراً من الشعراءِ والنقّادِ والباحثين، فهي ذاتُ قيمةٍ فنّيةٍ عاليةٍ في الشعرِ الجاهليّ وما بعدَهُ، لاشتمالِ كُلِّ واحدةٍ على معانٍ كثيرة وبلاغةٍ وحسنِ قولٍ وحكمة، كما سلكَ العديدُ من الشعراء على منوالها فيما بعد وبَنوا عليها.

لذلك حرصَ القائمون على تربيةِ الأجيالِ العربيةِ على أنْ يُنْشِئوهم بتعلُّم ما في الشعر العربي من أصالةٍ ومعالي الأمور من الأخلاق والآداب والفنون، وتُـعَـدُّ المعلقات منَ الأبواب الأولى للدخولِ في الشعر العربي.

طرائفُ لغويّةٌ





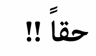
مرحباً أيُّها الخيّاط.. أنا اللُّغَويُّ أبو الحروف.



أهلاً بكَ يا أبو الحروف.



بل قل: (يا أبا الحروف)، لأنَّ (أبا) منادى مضاف منصوب وعلامةُ نصبه الألفُ، لأنّه منَ الأسماءِ الخمسةِ.





أحتملُ الخطأَ في أيِّ شيءٍ.. إلا في اللُّغةِ العربيّةِ.
حقاً !!
بما أنَّني خياطٌ مبتدئٌ فهذا اللُّغَويُّ سيحتملُ أخطائي في الخياطة، فما يهمُّهُ هوَ سلامةُ اللّغةِ فقط.

والآن أريدكَ أنْ تخيطَ لي ثوباً جميلاً بأكمام طويلةٍ وفتحةٍ على الصّدرِ.

حسناً ، تعال بعد يومين لتأخذَه.

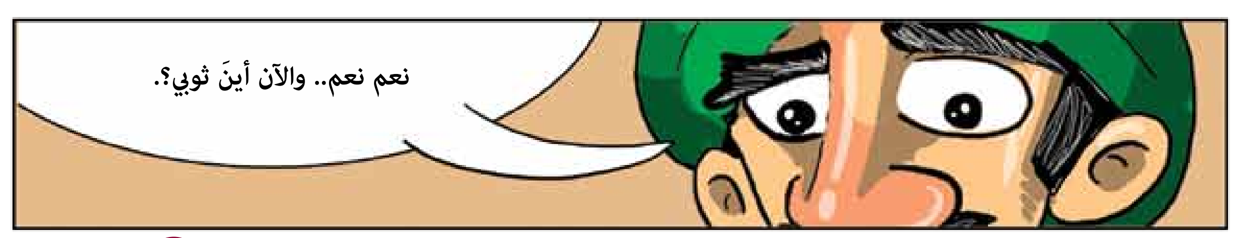
وبعد يومين

مرحباً

أهلاً وسهلاً بأبي الحروف.

لقدْ نطقْتَ اسمي صحيحاً هذه المرة بلا أخطاء لغوية.

لأنَّكَ تحْتَملُ الخطأَ في أيِّ شيءٍ إلَا في اللّغة.. أليسً كذلك !!

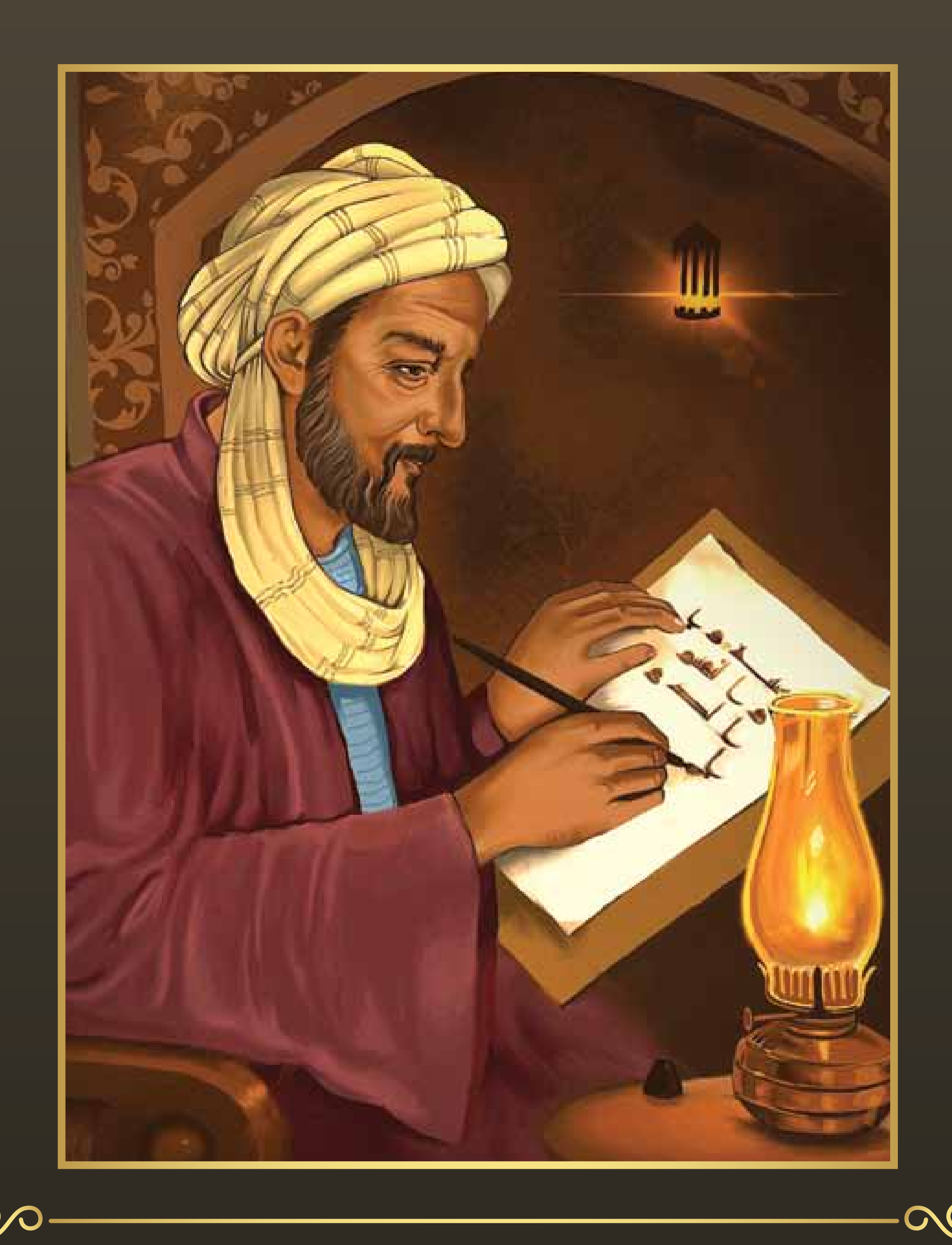


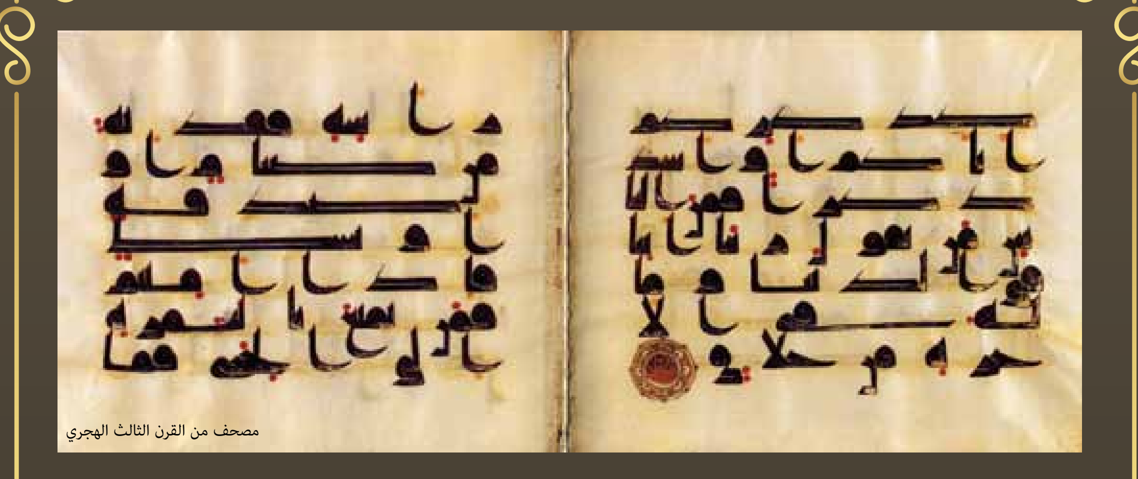

ها هوَ تفضَّلْ.
ماهذا؟ أينَ الفتحة !!.
كانتْ موجودةً، لكنْ مَنَعَ من ظُهورِها التَّعَذُّر.
ماذا؟ مَنَعَ من ظُهورِها التَّعَذُّر!!
نعم.. فالفتحةُ لا تكونُ ظاهرةً دائمًا، ففي حالاتٍ كثيرةٍ يَمْنَعُ ظهورَها التَّعَذُّرُ.
ها ها ها ها ها .... غَشَشْتَني في الخياطة وغَلَبْتَني في النحوِ والبلاَغةِ.

النهاية.

-شخصيّات تاريخيّة-

أبو الأسود الدؤلي




مصحف من القرن الثالث الهجري

أنا ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل، انتسب إلى كنانة، وإلى خصوص الدئل منهم. وُلدت قبل الهجرة بـ ١٦ عاماً، أدركتُ الجاهليةَ والإسلام، لذا أعدُّ من المخضرمين.

كنت ذكياً سريع الجواب، وقد قالوا عني « هو أكمل الرجال رأياً ، وأسدّهم عقلاً» « ذو دين، وعقل، ولسان، وبيان، وفهم، وذكاء، وحزم».

كنت محباً للاطلاع والمعرفة، واسع العلم، عميق الثقافة، و لقد زوَّدت نفسي بمختلف المعارف التي كانت في عصري، كالشريعة ، والفقه ، واللّغة. وإن أكثر ما تعلّمته كان على يد الإمام عليّ (رضي اللّه عنه) .

وأنا أوّل مَنْ وضعَ النقاط على أحرفِ المصحف، لتميّز حركةَ إعرابها، وذلك لضبطها، ونطقها نطقاً صحيحاً. فكانت هذه النقاط توضع في موضع معيّن على الحرف، عوضاً عن الضمّة والكسرة والسكون.

وكان السبب في وضعي لهذه النقاط، هو انتشار الإسلام، وكثرة أتباعه من العجم، وتفشي اللحن في لغة العرب، فقد سمعت في إحدى المرات قارئاً يقرأ:

{أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ}

فقال (رسولِه) بكسر اللام، بدلاً من (رسولُه) بضمّ اللام ، فصعقت من هولِ الخطأ، وما يؤدّي إليه من فهم خاطئ يصل حدَّ الكفر، فأتيت بكاتب وقلت له: إذا رأيتني فتحتُ فمي بالحرف فانقطْ نقطةً فوقه على أعلاه (الفتحة)، وإن ضَمَمْت فمي فانقطْ نقطةً بين يدي الحرف (الضمّة) ، وإن كسرت فانقطْ نقطةً تحت الحرف (الكسرة)، وهكذا كنت أوّل من نقّط حروف المصحف، لنطقها نطقاً سليماً، كما أنزلت على نبيِّنا محمد صلى الله عليه وسلم.

و كنت أوّل من أسس النحو ، و واضع أوّل حجر في صرحه، وسار بعد ذلك على نهجي كثيرون.

أمّا وفاتي فقد كانت سنة ٦٩ للهجرة، بعد أن أصبت بداء الفالج، أبعد الله عنكم كلَّ داء.

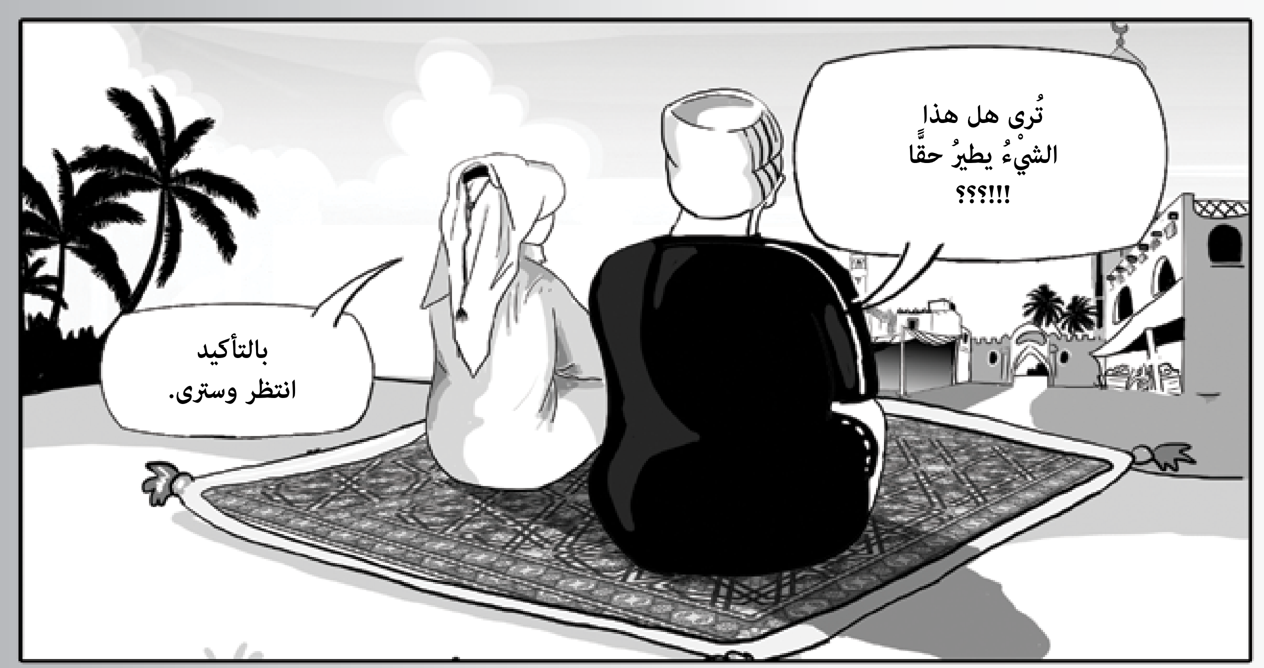
سَلْمَانِ عَبْرَ الأزْمان

سلمان يهوى قراءة الكُتب والقصص قبلَ النّوم , وكثيرًا ما يسافرُ في أحلامه ببساطه الطائر إلى أبطالِ تلك القصص ليعيشَ معهم مغامراتِهم ويتعلَّمَ أصولَ اللغة العربية وقواعَدَ الصَّرفِ والنّحو .



إذنْ الفاعلُ في شَرِبَ
الشاي هو أنت .. هل
فهمْتَ الآن !
إذاً ..منْ يقومُ بالفعلِ هو
الفاعلُ ويجب أن يكون
مرفوعاً دائمًا.
وعلامةُ رفعه
الضمّةُ الظاهرة
على آخره
هههههه أحسنْتَ
يا سلمان
أنت ذكي جداً يا سلمان،
أنا فخور بك.
هههههه
أخجلتني! شكراً لك.


والآن حانَ دوري كي
آخذك إلى عالم المستقبل.
!!!!
ماذا ؟!
ههههه
عالم المستقبل!!
هيا أيُّها العالم الجليل،
تعال معي.
حسناً، حسناً
سأذهب معك، و لكن
دعني أجلب حصاني.
لن تحتاج إليه، تعااااال
هيا رافقني.







إذا أردتم أن تعرفوا تفاصيل زيارة سيبويه إلى عالم المستقبل، تابعونا في العدد القادم ...





وهلْ لأبي عُبيدة صاحبٌ في سفر أو أخٌ غائبٌ؟

لهُ ولدٌ في اليمنِ.



معي رسالةٌ من ولدِكَ في اليمنِ.

أهلاً وسهلا، أعطني الرسالة. وتفضل إلى المائدة.

أرى الختمِ مازال طرياً!

نعم.. وأعجبُ منْ هذا أنَّهُ ليس في الرسالة حرفٌ واحدٌ!.. لأنَّ ولدَكَ لمْ يكتبْ فيهَا شيئاً من العجلة!

آه فهمت الآن ......
أنت طفيليّ إذاً
كُلْ أيها الطفيليّ ..... كُلْ !!

الطفيليّ: هو الذي يحضر الولائم والأعراس والمناسبات من غير دعوة.

مسابقات فعاليّات الضّاد

«نشر اللّغة العربيّة مسؤوليّتنا جميعًا»

مسابقة
أفضل شعر غنائي

شروط المسابقة:

- أن يدور موضوع النصّ الغنائي حول تعلّم اللغة العربية.
- ألا يكون النصّ الغنائي قد سبق نشره.
- أن يكتب النصّ الغنائي بلغة عربيّة فصيحة.
- أن تراعى سلامة قواعد اللغةالعربية، وقواعد الإملاء.
- أن يكون النصّ الشعري على وزن أحد بحور الشعر العربي.
- ألا يقلّ هذاالنصّ عن عشرة أبيات، ولا يزيد عن خمسة وعشرين بيتاً .
- مراعاة الآداب العامة والقيم الأخلاقية والدينية.
- آخر موعد لتسليم الأعمال يوم الأحد الموافق ٢٠١٥/٥/٢٤ م.
- المسابقة عربية ويتم قبول الأعمال المقدمة من جميع الدول.
- النص الفائز يصبح ملكاً لكتارا. على أن يتم الاحتفاظ بذكر اسم صاحبه.
- يتم تقويم الأعمال المقدّمة من خلال لجنة متخصّصة في هذاالمجال.

الجوائز:

الجائزة الأولى

قيمتها

5,000 دولار أمريكي

لكل نصّ غنائي، تقدم لخمسة أعمال.

الجائزة الثانية

قيمتها

2,500 دولار أمريكي

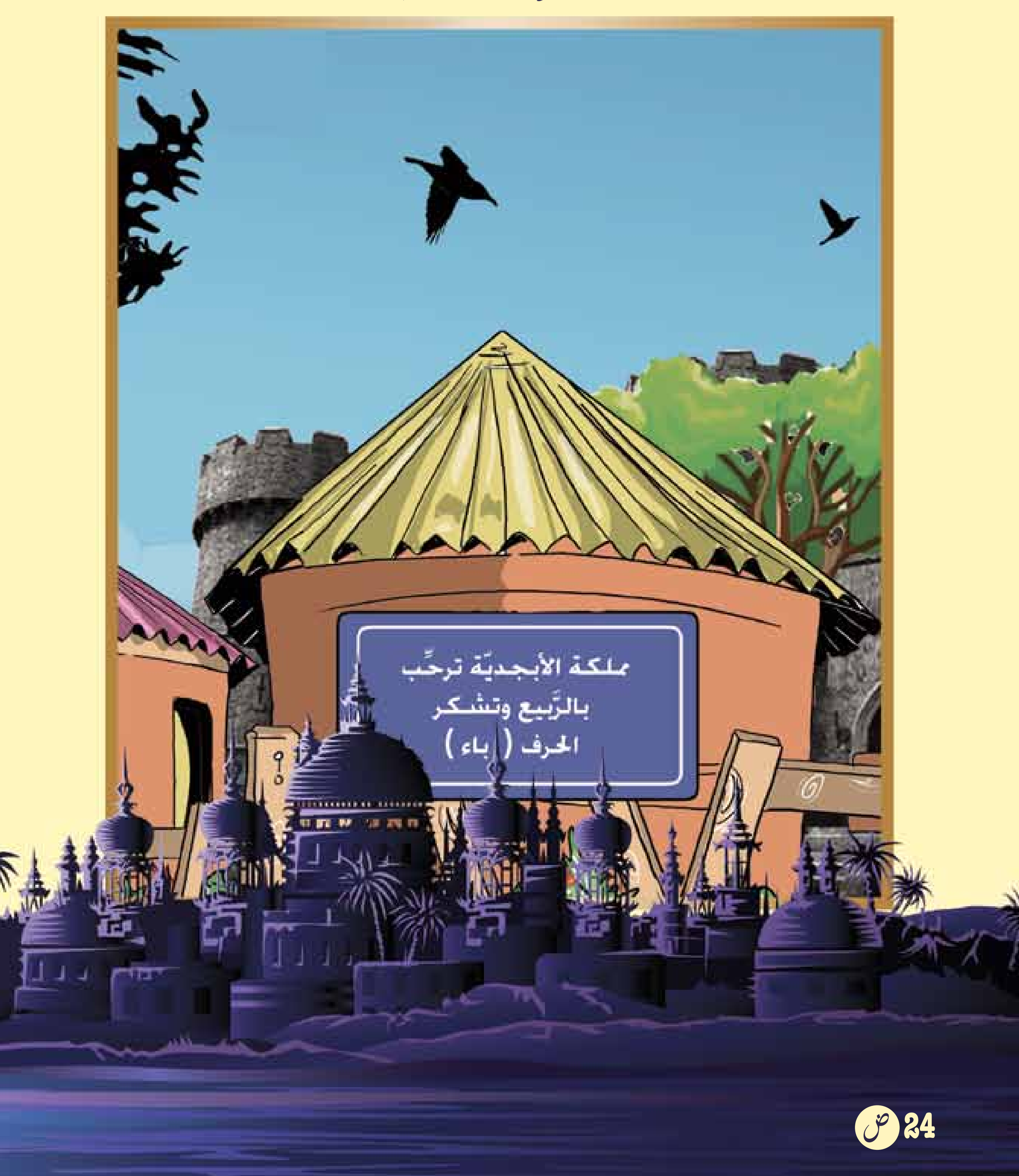
لكل نصّ غنائي، تقدم لخمسة أعمال.



يرجى إرسال المشاركات إلى البريد الإلكتروني competition@alddad.com

مملكة الأبجديّة

قصّة حرف "الباء"





حرف متسمّرٌ على نقطته

في مملكة الأبجديّة، كان يعيش حرف شاب يافع يدعى حرف «الباء»،

ورغم أنه كان في مقتبل العمر إلا أنه كان مفلطح البنية؛ ويقف على نقطته الواحدة دائماً، لم يكترث أحد في مملكة الأبجديّة لهذا الشاب ولم يُعطَ أيَّ اهتمام، حتى عندما يأتي ذكره كانوا يقولون» ذاك الشاب» وأحياناً يهمسون:

إنه «محض شاب « لقد كان سكان مملكة الأبجدية يظنون أن هذا الشاب بلا نفع ولا فائدة؛ فقد كان دائم الانزواء معتزلاً عن بقية أقرانه، وبالكاد كان يتحدث، حتى لا يذكر أحد أنه قال أكثر من « أسعدتم صباحاً أو عمتم مساءً»، و كان يُرى دائماً واقفاً على نقطته أعلى أسوار المملكة، يحدِّق في الأفق البعيد، فقد كان الشاب «باء» كثير الشرود ولم يعرف أحد سبباً لهذا.



الحرفُ «باء» يدخلُ أرضَ الجَمَال

وفي يوم من الأيام كان أهالي مملكة الأبجديّة كلهم ينظرون إلى البعيد؛ ففي ذلك اليوم من كل عام، وكانت الحياة في ذلك اليوم، تتغير في الطرف الآخر من المملكة، فتبدو أكثر زهواً وتلوناً، الشمس تصبح قرصاً برتقالياً ضخماً، وانعكاسها على الأرض البعيدة يظهر تنوعها وغناها بكل الألوان، وعلى الرغم من أن أهالي المملكة كانوا يلاحظون مرور أسراب لا تحصى من الطيور الجميلة متجهة إلى تلك الأرض الملونة، لكن لم يجرؤ أحد منهم على أن يتّجه نحوها، كانوا في قرارة أنفسهم يعلمون أنها أرض طيبة وجميلة، لكنهم كانوا يخشون من أن يكون هذا الجمال فخاً محكماً، يستدرجهم إليه ثم يوقع بهم فلا يعودون بعد ذلك إلى مملكتهم، فاكتفوا بالنظر من بعيد.

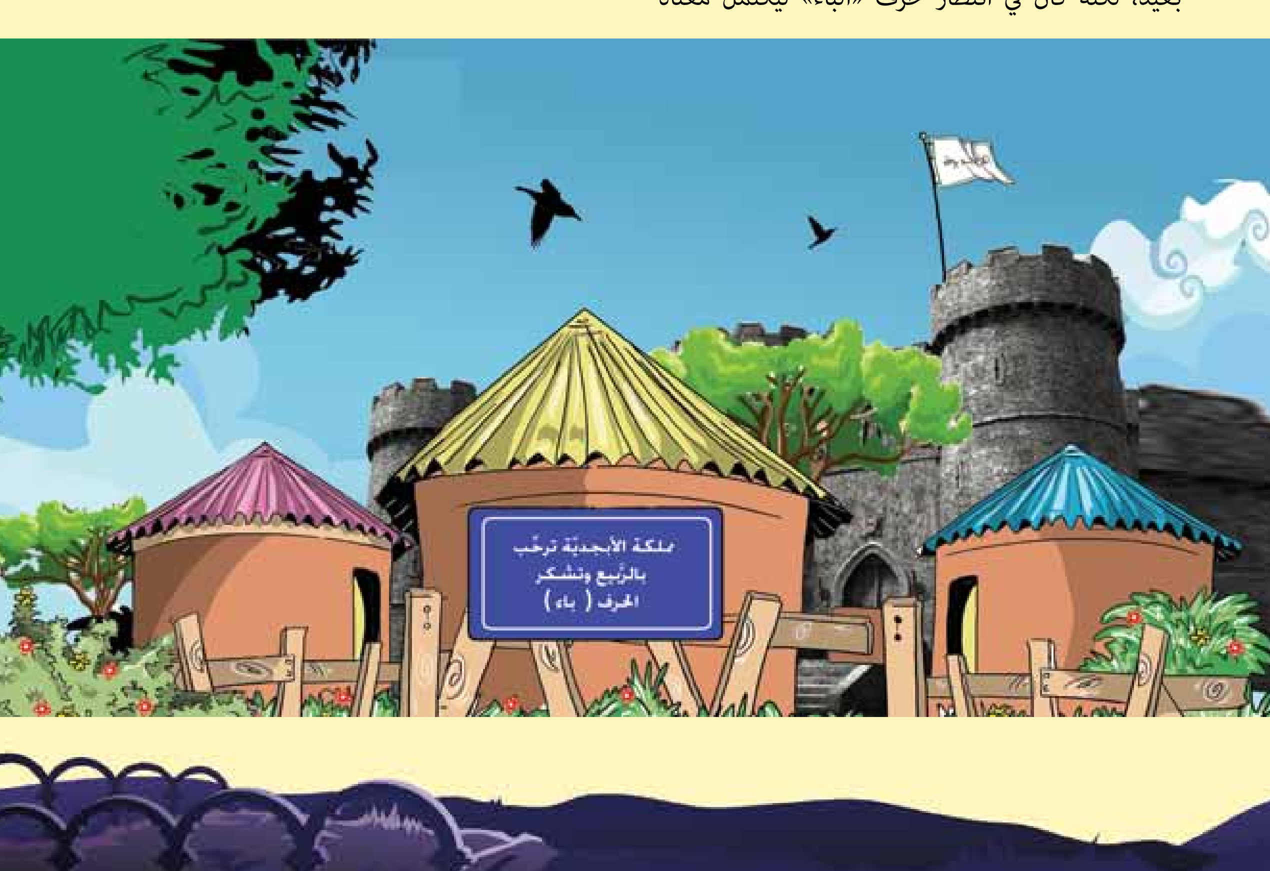
أما الحرف «باء» وكعادته كان متسمّراً على نقطته ينظر من أعلى الأسوار نحو أرض الجمال تلك، وفجأة حدث شيء غريب، تحفّزت النقطة تحت الشاب وأخذت، بالقفز يميناً ويساراً، وبدأ الحرف الشاب يترنّح يميناً ويساراً، وماهي إلاّ لحظات قليلة حتى انسجم الشاب مع نقطته وصارا يقفزان بمرونة شديدة في كل اتّجاه، وكلما حثّ الشاب باء نقطته أكثر قفز أعلى وأعلى، وكان لصعوده وهبوطه على الأرض صوت مميز لفت أنظار أهالي المملكة جميعاً)بوييييييييييييينغ ،بوييييييييييييييينغ، بوييييييييييييييييينغ (كان الـ«باء» شديد السعادة وهو ينظر من أعلى إلى أهالي المملكة وهم يلوون أعناقهم لملاحقته، فصاح بهم) يا أهلي وشعبي ..

أنا أطير (لم يكتف هذه المرة بعبارة «أسعدتم صباحاً أو عمتم مساءً»، وظل الـ«باء» السعيد يقفز وينط، قفز في كل أرجاء المملكة، كان مزهواً بحماسة أهالي المملكة وتصفيقهم له، وبواحدة من تلك القفزات ابتعد عن أسوار المملكة، متجهاً نحو أرض الجمال الخطرة.

قدومُ الربيعِ إلى مملكةِ الأبجديّة

فزع سكان مملكة الأبجديّة وانتشر الهلع بينهم، وظنّوا أن الشاب «باء» المسكين، قد وقع في الفخ ولن يعود مرة أخرى إلى بيته؛ وأسفوا لهذا المصير الذي سيلحق به، فهو لا يعرف ماذا ينتظره هناك في البعيد. وقبل أن تنحدر الشمس نحو المغيب وصلت عند أسوار مملكة الأبجديّة كلمة زائرة، كانت كلمة غريبة لم يلحظها أحد من السكان في الأرجاء من قبل، لكنها كانت شديدة الجمال، مزدهية بشتى الألوان ؛ وتفوح منه روائح كل العطور، لكن أهالي الأبجديّة لحظوا شيئاً مألوفاً سبق لهم رؤيته في هذه الكلمة، وبعد التدقيق وجدوا الشاب اليافع « باء» وسطها، كان يشكل فيها الحرف الثاني، فرح السكان كلهم وتغلبوا على خوفهم واقتربوا من الكلمة، حينها .. أخبرهم الشاب «باء» أن أرض الجمال البعيدة ليست خطيرة البتّة، وأن الجمال فيها كان يرغب في زيارة المملكة منذ زمن بعيد، لكنه كان في انتظار حرف «الباء» ليكتمل معناه

وقال الشاب: (أرأيتم ؟؟.. ها أنذا أمامكم ..أنا ابن الربيع، وقد عدت سالماً) ثم طاف الربيع في كل أرجاء مملكة الأبجديّة؛ وكان أينما حلّ تحلّ الألوان والعطور الزكيَّة، وتعشب الشقوق في الجدران، وتتسلّق النباتات على الأسوار، وتنبت الأزهار في كل بقعة، وتصطف الأشجار في كل شارع وزقاق، حتى الطيور التي كانت تمرّ من فوق المملكة هبطت في ذلك اليوم واستراحت، وقفز أهالي مملكة الأبجديّة فرحاً بهذا الزائر الجميل، لكنهم شعروا بالخجل، لأنهم ظنّوا في يوم من الأيام أن هذا الشاب «باء» بلا نفع أو فائدة، وهاهو اليوم قد جاءهم بأثمن هدية، فاعتذروا منه، فقبل اعتذارهم عن طيب خاطر، ومن ذلك الوقت صار الشاب «باء» لسكان المملكة (خشباً، وباباً، وعِبْرة)، ولأنه جاء «بالربيع»، فقد منحته مملكة الأبجديّة لقب الحرف الثاني من حروف الأبجديّة.





موسيقى الحروف

حرف الباء

حرف مجهور شديد، يوحي بـ:

الانبثاق والظهور:

بجسَ الماءُ (انفجرَ)، بدا، بدر، برز، بسم،
بزغ النجمُ (ظهرَ)، بلَجَ الصبحُ

الاتّساع والامتلاء والعلوّ:

(برطم) انتفخ غيظاً وأدلى شفتيهِ
(بجلَ) ضخم جسمُهُ
(بسط الشيء) نشرَهُ
(بذخ الجبل) علا فبانَ
(بضَّ البدن) امتلأَ ونضُرَ

البعثرة والتّبديد:

بدّدَ
بَعْثر
بَثَّ
(ابْزَعَرَّ القوم) تفرقوا
(بذرَ الحَبَّ) ألقاهُ في الأرض للزراعة

وعلى الرّغم مِن بساطة صوتِ هذا الحرف، فهو متعدّد الوظائفِ والخصائص الصوتيّة، ولم تجد اللّغة العربيّة ما هو أصلحُ منهُ لتمثيلِ الأشياء التي تنطوي معانيها على الاتّساع والانبثاق، والظّهور، بما يحاكي انبثاق صوتهِ من بين الشفتين.

قُصاصات



شخصيَّات ضُرِب بها المَثَل

يُضْرَبُ المثلُ في الدَّهاءِ عندَ العرب بقيس بن الزُّبَير، فيقالُ: أدهى منْ قيسِ بن الزبير؛ وفي الصِّدْقِ يقالُ: أصدقُ منْ عبدِ الله بنِ الزبير؛ وفي البُخْلِ يقالُ: أبخلُ من مادرٍ؛ وفي العزِّ يقالُ: أعزُّ من كليبِ وائل؛ وفي الخطابةِ يقالُ: أخطبُ من قسِّ بنِ ساعدة؛ وفي الطمعِ يقالُ: أطمعُ من أشعب؛ وفي قُوّةِ البصرِ يقالُ: أبصرُ من زرقاءِ اليمامة؛ أمّا في سرعةِ العَدْوِ فتقولُ العربُ أعدى من الشنفرى.

شيءٌ بين الشيئين

الفالجةُ: مُتَّسَعٌ بينَ مُرْتفعين.
الفرطُ: اليومُ بينَ اليومين.
السُّدفةُ: ما بينَ المغربِ والشفقِ.
المدلجُ: ما بينَ البئرِ والحوضِ.
الوتيرةُ: ما بينَ المنخرين.
الشِبرُ: ما بينَ طرفِ الخنصرِ إلى طرف الإبهام.
الأكمةُ: بينَ التلِّ والجبلِ.

أوصافُ الحُزْن

الأَسَفُ: حزنٌ معَ غَضَبٍ.
السَّدَمُ: همٌّ في نَدَم.
التَّرَحُ: ضدُّ الفَرَحِ.
الكَرْبُ: الغَمُّ الذي يأخذُ بالنَفسِ.
الوُجُوم: حزنٌ يُسكتُ صاحبَهُ.
الكآبةُ: سُوءُ الحالِ والانكسارُ معَ الحُزنِ.

مراتبُ النوم

النُّعاسُ: وهوَ أنْ يرغبَ الإنسانُ في النومِ.
الوَسَنُ: وهوَ ثِقلُ الرأسِ.
الترنيق: مخالطةُ النعاس للعين.
الكَرى: أنْ يكونَ الإنسانُ بينَ النومِ واليقظة.
التغفيقُ: النومُ وأنتَ تسمعُ كلامَ الناسِ.
الإغفاءُ: النومُ الخفيفُ.
التهويمُ: النومُ القليلُ.
الرُّقادُ: النومُ الطويلُ.

مراتبُ السّرورِ

الجَذَلُ- الابتهاجُ- الاستبشارُ- الارتياحُ- الفَرَحُ- المَرَحُ.

مراتبُ العداوةِ

البُغْضُ- القِلَى- الشَّنآن- المَقْتُ.

مراتبُ الغضبِ

السُّخْطُ- البَرْطمةُ- الغَيْظُ- الحَرَدُ- الحَنَقُ- الاختلاطُ.

أواخرُ الأشياء

الفَلْتَةُ: آخرُ ليلة منْ كلِّ شهرٍ.
الزُّكمة: آخرُ وَلَدِ الرجل.
العُجمة: آخرُ الرملِ.

سوق الورّاقين

كتابُ



عبدُ اللّه بنُ المُقَفَّع



يُعَـدُّ كتابُ «كَليلة ودِمنة» منْ أمّهاتِ الكتبِ الأدبيّة في تراثِ الإنسانيّة، وهوَ مجموعةُ قصصٍ رمزيّةٍ جَرَتْ على ألْسُنِ الحيواناتِ «من بهائمَ وطيرٍ»، وترمي هذه القصصُ إلى إصلاحِ الأخلاقِ وتهذيبِ العقولِ، ويُرَجّحُ أنَّها تعودُ لأصولٍ هنديّةٍ في أواخرِ القرنِ الرابعِ الميلادي، وهيَ قصّةُ الفيلسوفِ بَيْدَبا مع الملكِ دَبْشيلَم. ويُقالُ إنَّ ملكَ الفرسِ كسرَى آنوشروان أمرَ بترجمتهِ منَ اللغةِ السّنْسَكريتيّة إلى اللغةِ البهلويّةِ (الفارسيّة القديمة).

في مُنتصفِ القرنِ الثامنِ الميلادي نُقلَ الكتابُ منَ البهلويّةِ إلى العربيّةِ، وكانَ ذلك على يدِ أديبٍ هوَ عبدُ الله بنُ المُقَفَّع. ولد ابنُ المقفع في العام (106هـ- 724م) في قرية ببلادِ فارس، فهوَ فارسيُّ الأصْلِ أسْلَمَ وتَسَمَّى بعبد الله ولُقّبَ أبوه بالمقفع. وكتابُهُ (كليلة ودمنة) حافلٌ بخرافاتِ الحيوانِ، وكُلُّ بابٍ مِنْ أبوابِهِ يحتوي على خرافةٍ طويلةٍ تتداخلُ فيها خرافاتٌ قصيرةٌ، ويَهْدِفُ إلى النّصْحِ الخُلُقيِّ والإصلاحِ الاجتماعيِّ والتوجيهِ السياسيِّ.

وبعدَ قرونٍ مِنَ الزّمَنِ ما زالَ كتابُ (كليلة ودمنة) يُعَدُّ مِنْ نفائسَ الأدبِ العالميِّ الخالدة. وفكرةُ الكتابِ قائمةٌ على الحوارِ بينَ الفيلسوفِ بَيْدبا والملك دَبْشيلم في سياقِ القصّةِ الرئيسةِ، وهوَ يمهِّدُ للقصّةِ بحكمةٍ، ثُمَّ يجعلُ القصّةَ تفسيراً لهذه الحكمةِ. ومهما قيلَ عنْ أصلِ القصّةِ الهنديّ، وترجمَتها الفارسيّة، فإنَّ طابعَ الثقافةِ العربيّةِ ظاهرٌ فيها، خاصّةً في بابِ (الفحص عن أمر دمنة) الذي أضافَهَ عبدُ الله بنُ المُقَفّعِ إلى الكتابِ الأصليِّ قَصْدَ الإشارةِ إلى الثقافةِ العربيّةِ الإسلاميّة. بلْ إنَّ الأصلَ الهنديَّ قدْ ضاعَ، وظلَّتِ الترجمةُ العربيّةُ هيَ المعوّلُ عليها في هذا الأثرِ النفيس.

قُتلَ ابنُ المُقَفَّعِ في العام (142هـ- 759م) بأمرٍ منْ والي البصرةِ آنذاك، ومنْ كتبهِ أيضاً: الأدبُ الصغيرُ والأدبُ الكبيرُ.

مسابقة زدني علماً

ما اسمُ القريةِ التي وُلِدَ فيها ابنُ المُقَفَّعِ في بلادِ فارس؟

ما اسمُ والي البصرةِ الذي أمرَ بقتلِ ابنِ المُقَفَّعِ؟



أرسل إجابتك إلى البريد الإلكتروني warrakin@alddad.com
واربح آي باد ميني 3 (iPad mini 3)

حل مسابقة العدد السابق:
- معجم العين
- إسماعيل بن حماد الجوهري

الفائز في مسابقة زدني علماً (العدد 1 - يناير 2015): بيان حسن الساعي

قصائد لغويّة

البَيْت

شعر: بيان الصفدي



شَعْرٌ أو طينٌ وحجارُ
المنزلُ بيتٌ أو دارُ
بيتُ العصفور هو «العُشُّ»
وجوانبُهُ دوماً قَشُّ
«الخيمةُ» بيتٌ و«الجُحْرُ»
و«القريةُ» أيضاً و«الوَكْرُ»
أينَ تُراها تحيا الخيلُ
بيتُ السُّكنى «الإصْطَبْلُ»
والبيتُ المشهورُ «عَرينُ»
مِنْ مَلِكِ الغابةِ مَسْكونُ
سيُلاقي سيفي لا صَوْتي
مَنْ يسرِقُ في يومٍ بيتي !

هناك أنواع كثيرة من البيوت مثل:
الكوخ والقصر والكهف والنُّزُل، اذكروا اسم بيوت أخرى للإنسان أو الحيوان.



جابر طفل في الثالثةَ عشْرةَ من عمره، يعيشُ في كَنَف جدِّه منصور، بعد أنْ سافرَ والداه لاستكمال دراستهما العليا.

يحبُّ الجدُّ منصور الاختراعات، ويملأُ أوقاتَ فراغِه في هذا العمل، وذلك بعد أن تقاعدَ من وظيفته مدرّسًا للغة العربية. وأكثر ما يزعجه وقوعُ حفيدِه في خطأ لغويّ، وكذلك تصرُّفاته غيرُ المقبولة، لذا فقد اخترع له ساعة يد فيها شريحة إلكترونية، تصوِّب له أخطاءَه السلوكية وكذلك أخطاءَه اللغوية.








ما هذا يا جابر .. أما زلت تحملُ هذه الساعةَ معك!!؟
!!
أخبرتك بأنني وعدتُ جدّي بألا أنزعها من يدي، إلا خلالَ التدريباتِ الرياضية.
حسناً، سأضع الساعة هنا، وأذهب للتدريب.
سنلحق بك بعد قليل.
لن أتدرّبَ قبل أن أتخلَّصَ من هذه الساعةِ المزعجة.
أسمع مارأيك ان نأخذ الساعة ونرميها في البئر المهجورة، خلف النادي ؟ !
أسماء اللاعبين
ماذا . . .البئر المهجورة !! يا لك من ذكي إنها فكرةٌ رائعة.


هيا.. هيا.. ارمها
في هذه الجُبّ.
وي وي وي وي
لا يقال هذه الجُبّ،
بل يقال هذا الجُب
لأن الجُبَّ مذكّر.
هناك شرطي
قادم، هيا.. هيا بنا نلوذُ
بالفُرار.
خطأ.. خطأ.. لايُقال الفُرار
بضم الفاء، فهي تعني
ولد النعجة، بل يقال
الفِرار بكسر الفاء.
أسكتها..
هيا قلت لك أسكتها.
اووو ، كُشف أمرنا
أنتما ... توقفا ...
الفُرار ولد النعجة،
والفِرار الهرب...


ماذا تفعلان هنا ؟!
وما الذي تخفيه وراء ظهرك؟؟
هاه ، ، ،
لا شي نحن فـ . .
الفُرار ولد النعجة،
والفِرار الهرب...
ما هذا ..
ساعة تتكلم !!!
سنعترفُ بكلٍّ شيءٍ
يا حضرةَ الشرطيّ. ولكن
بحضورِ صديقنا جابر.
حسناً لقد سامحتكما
لأنكما كنتما تقصدان راحتي ،
كفاكما بكاء فالبكاء
لا يَليقُ لكما.
نحن آسفان لن نكرِّرَ هذا
الفعلَ ثانيةً.
خطأ.. خطأ..
لا تقل يليقُ لكما،
بل يليق بكما.
حقاً إنها ساعةٌ
مزعجة هههه
أرأيت أيُّها الشرطيّ..
ألم نكن محقّين في التخلص منها.
النهاية



رجعَ بخُفَّيْ حُنين










ما أشبه هذا بخفّ
حنين، لو كان هناك
فردتان لأخذتهما.
هاه ، ، الفَردَةُ الأخرى!!
حسناً سأعود
لأحضرَ الفَردَةَ الأولى.
كم أتمنى أن أرى وجه صاحبِك،
عندما يعود ولا يجدك.

أين بعيري؟

لقد ضاع البعير، وضاعت الهدايا.

وعاد الأعرابي إلى أهله



الخف ما يُلبس في الرجل من جلد خفيف، ويضرب هذا المثل عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة.

مسابقة الضّاد

للقصّة القصيرة





افتح باب خيالك على مصراعيه ، وانقل لنا العالم كما تراه بعينيك، فأنت تستطيع أن تكتب قصّة ساحرة، وأن تبتكر أبطالها وأماكنها. شروط الاشتراك في المسابقة:

- أن يكون عمرك بين 12 - 18 سنة
- أن يكتب الموضوع بلغة عربية سليمةٍ، مع مراعاة القواعد والابتعاد عن اللهجات المحلية غير المفهومة، مع عدم الاستهانة بالتشكيل.
- ألاّ يقل عدد صفحات قصتك عن 8 صفحات، وألاّ يزيد عن عشرين صفحة، قياس A4 ، وأن تكون القصة مطبوعة بحجم خط 16.
- لك حرية اختيار الموضوع.
- يحق للمشترك أن يساهم بقصة واحدة فقط.

يرجى إرسال المشاركات عبر البريد الإلكتروني: story@alddad.com

ستقدم للفائزين ثلاث جوائز

الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة
10,000 ريال قطري	5,000 ريال قطري	2,500 ريال قطري

آخر مهلة لتسليم المشاركات هو الأول من شهر أبريل 2015.

تعلن النتائج التي ستقررها لجنة التحكيم في عدد شهر يونيو 2015.

النَّحو المَرِح

د. ركان الصفدي

مؤتمر «النونُ علامةُ الرفع»

دعيت الأفعال الخمسة إلى مؤتمر تحت عنوان «النون علامة الرفع «، وكما هي العادة كان هناك كثير من المتطفلين والفضوليين الذين يحاولون أن يحشروا أنفسهم في هذه اللقاءات، ولذلك لم يكن مستغرباً أن نرى ازدحاماً ونسمع جَلَبةً أمام بابِ قاعة المؤتمر، وكان موظف الاستقبال يحاول تنظيم الدخول. و يصرخ في وجه الفعل (يقرأ):

_ أنت لستَ من الأفعال الخمسة ولا العشرة، ممنوع الدخول.

ويتقدّم الفعل (يكتبان) فيُريه نونه ويدخل، فيندفع الحشد من جديد وراءه، ويصدّه الموظف بيديه متمايلاً:

_ أرجوكم، فليمسك كلُّ واحدٍ منكم نونه، ويرفعها كي أسمح له بالدخول !

وهنا استغلّ بعضهم الفوضى،فتقدَّم أحدهم يرفع بيده (نوناً):

_ هذه نوني، لا حُجّة لك.

_ أنت (يصونُ)، نعم هذه نون، ولكن لو سمحت اذهب إلى مكتب السيد «مغني اللبيب» في نهاية الرواق.

ثم جاء آخر، وقدم له نونه، ولكن موظف الاستقبال عرف أن في هذه النون التباساً، فقال له:

_ آذهب إلى السيد «مغني اللبيب»!

خفّ الازدحام أمام القاعة، ولكن ازدحاماً آخر كان في مكتب «مغني اللبيب». قال السيد مغني اللبيب وهو ينظر في النونات الملقاة على منضدته:

_ما الأمر؟

_ نريد أن ندخل إلى قاعة المؤتمر، ولم يقبلوا منّا هذه النونات، ونرجو أن تسمح لنا.

ـ ألم تقرؤوا شعار المؤتمر «النون علامة الرفع "؟ نُوناتكم هذه ليست علامة رفع، يا سيد (يَصون) ويا سيد (يُعين)، هذه النون أصلية فهل تتخليان عن أصليكما؟ وأنتِ يا سيدة (يلبسْنَ) نونك ضمير وليست علامة رفع.

واستطرد مبتسماً:

ـ وأنت يا سيد (نجهلُ)، ما علاقتك بكلّ ما يجري، نونك هذه حرف مضارعة وهي في أولك وليس في آخرك؟ انصرفوا جميعاً من فضلكم!

صاحوا جميعاً:

ـ نرجوك، أنت أملنا، نوناتنا قويّة أيضاً.

تأمل السيد مغني اللبيب الجميع، ثم قال:

ـ لا بأس، سنجرّب نوناتكم القوية.

عليكم أولاً أن تنقلوا صناديق الكتب هذه إلى المخزن، ثم عليكم أن تمسحوا الممر فقد وسّخته أقدامكم وأنتم تتزاحمون.

لم يصل إلى الكلمة الأخيرة حتى كان الجميع قد انسحب متراجعاً متوارياً عن الأنظار، ما عدا (نجهل) الذي قال بحزن:

ـ ولكن يا سيدي كيف أحمل عشرات الصناديق الثقيلة هذه وحدي؟

ـ يا "نجهل"، قانون المؤتمر واضح: يجب أن تكون من الأفعال الخمسة، أي أن يكون معك ألف ونون،

أو ياء ونون، أو واو ونون، لتكون من هذه الأفعال! إن حقّقتَ هذه الشروط فأهلاً وسهلاً بك.

انصرف (نجهلُ) حزيناً، فأخذ السيد مغني اللبيب يلمّ أوراقه استعداداً لحضور المؤتمر، لكنه فوجئ بدخول (نجهل) لاهثاً، يقول بصوت متقطّع:

ـ تدبّرت أمري يا سيدي

ـ ؟!

ـ استطعت استعارة ألف ونون من أحدهم وصرت (نجهلان)...

كتم مغني اللبيب ضحكة كادت تنفجر منه، وقال مسرعاً في الخروج:

ـ صيغتك هذه ليس لها أصل في العربية، ابتعد عن طريقي قبل أن يفوتني مؤتمر " النون".

تسالي الضّاد

كلمات متقاطعة

	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1		■							
2				■			■		
3						■		■	
4			■		■				
5			■						
6						■			
7					■				
8		■			■				
9					■				

الأفقي:

1 – من شعراء العصر الأموي
2 – ناهية- عكس خير- من الحشرات المفيدة
3 – مكان رسوّ السفن (معكوسة)
4 – منخفض من الأرض- صوت المرجل (معكوسة)
5 – بزوغ الشمس- حرف عطف واستدراك
6 – شاهد- ارجعوا (معكوسة)
7 – نعطي اهتماماً معيناً (معكوسة)- راني مبعثرة
8 – بدء الانسان- عكس برد (معكوسة)
9 – مهترئ (معكوسة)- ألوان وأنواع (معكوسة)

العمودي:

1 – عالِم عربي هو مؤسس علم الجبر
2 – ناهية- كثير الأكل
3 – العاقلة (معكوسة)
4 – نثر الماء- سقي (معكوسة)- جسم (معكوسة)
5 – نوع من الأشجار (معكوسة)- للندبة
6 – السفن الصغيرة
7 – استعمل بحذر- منفرد (معكوسة)
8 _ امرأة عجوز سيّئة الخلق
9 – علم أوزان الشعر العربي

كلمة السّر

شاعرٌ عربيٌّ وهوَ أحدُ أصحابِ المعلقاتِ، اسمُهُ يتألّفُ من 11 حرفاً، وذو 3 مقاطع:

1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 9 10 11

1+4+6 أحد الشعوب

9+10+7+3 بمعنى خَضَعَتْ

2+8+11 بمعنى نَسْحَبُ

8+9+5 من علامات تشكيل الحروف

[illegible]

من هو؟

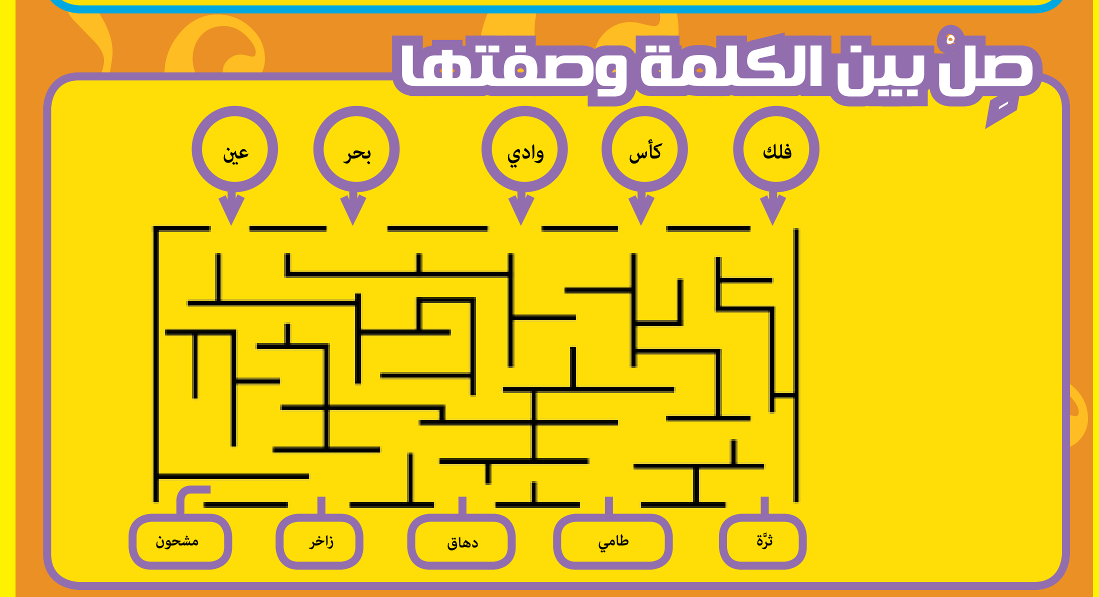
شاعرٌ عباسيّ يمتدُّ نسبُهُ إلى قبيلةِ طيء، وهوَ قائل:

السّيفُ أصدقُ إنباءً منَ الكُتُبِ
في حَدّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللّعِبِ

لتعرفَ الحلَّ اشطبْ كلماتِ البيتِ المذكورِ من المربّعات التالية:

ح	ف	ي	س	ل	ا	ن	ي	ب
د	ر	ع	ا	ش	ل	ا	ا	ا
ه	و	ا	ل	ل	ع	ب	ا	ل
ا	ل	ح	د	ل	ه	ب	ذ	ج
ت	م	و	ت	ع	ر	ف	ه	د
ي	ن	ا	ن	ب	ا	ء	ت	ق
ب	ا	ل	ي	ش	ه	و	ر	ا
ل	ا	ا	ذ	ك	ت	ب	م	ء
ا	ف	ي	م	ق	د	ص	ا	ل

صِلْ بين الكلمة وصفتها



مسابقة العدد

أرسل الإجابة إلى البريد الإلكتروني:
competition@alddad.com

وردت الكلمات ضمن مجلتكم وعليكم أن تعرفوا اسم الصفحة التي وردت فيها الكلمة ورقمها.

مُفَلطح	الكواكِبُ	ابْزَعَرّ
عنوان الصفحة:	عنوان الصفحة:	عنوان الصفحة: ....
رقم الصفحة:	رقم الصفحة:	رقم الصفحة: ....

أرسل الإجابة لتربح

أيفون 6

الاسم: ....

رقم الهاتف: ....

الفائز في مسابقة العدد (العدد 1 - يناير 2015): عائشة عبدالرحمن الجيدة


كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي وإشراقة المستقبل
www.katara.net